



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## TECHNIQUE ET JEU FACE CAMÉRA

DES ESSAIS AU PLATEAU



DU 22 JUIN AU 03 JUILLET 2026  
À MARSEILLE

# TECHNIQUE ET JEU FACE CAMÉRA

## >> Objectifs pédagogiques

- **Se préparer de façon autonome** pour être force de proposition en audition et en tournage
- **Se présenter** de façon valorisante face à la caméra
- **Adapter son jeu** en fonction des demandes des interlocuteur·ice·s et des impératifs techniques
- **Analyser son jeu** face caméra à travers la captation d'un monologue, afin de développer les compétences d'interprétation, d'adaptation au cadre et de continuité de jeu
- **Identifier** et comprendre les modalités particulières du casting

## Public visé

Artistes interprètes professionnel·le·s (ayant ou non une expérience du jeu face caméra)

## Conditions d'accès

Avoir des droits à la formation auprès de l'Afdas  
[2 ans d'ancienneté + 48 cachets sur les 2 dernières années ; ne pas être en carence]

## Prérequis

- > Être comédien·ne professionnel·le
- > Être disponible sur toute la période

## Modalités pédagogique et d'organisation

Formation présentielle – 10 jours – 70 heures  
Du 22 juin au 03 juillet 2026  
Du lundi au vendredi de 10h à 18h (horaires sous réserve de modification)

## Effectif

12 stagiaires maximum

## Lieu de formation

Friche Belle de mai, Marseille 13003

## Accessibilité

Dans un souci d'inclusion et d'amélioration de notre accessibilité, nous vous invitons à signaler d'éventuelles situations de handicap afin que nous puissions en tenir compte au mieux et adapter la formation à vos besoins.

## Présentation

Comment aborder une audition avec confiance et efficacité ? Un temps pour affiner son jeu, gérer son stress et répondre aux exigences des directeur·ice·s de casting et des réalisateur·ice·s.

À travers des mises en situation réalistes, et accompagnés par un coach d'acteur, il s'agira de travailler les auditions et le jeu face caméra face à des réalisateurs et directeurs de casting différents, pour adapter son interprétation face caméra.

## Intervenant·e·s

Alain Prioul  
Tatiana Vialle  
Lola Doillon  
Laure Cochener

## Modalités d'évaluation

En amont, le premier jour et pendant la formation : différents temps d'évaluations individuelles et collectives.  
En fin de période : débriefings à chaud et bilan collectif.  
Le dernier jour de stage est constitué du bilan collectif du stage et de bilans individuels.

## Coût de la formation

Le coût pédagogique est de 3.000 € TTC par stagiaire

## Candidature

Jusqu'au vendredi 22 mai 2026

## Contact

Rachel Bakouche  
formationpro@lareplique.org – 06 56 68 41 26 / 04 26 78 12 80



## Objectifs pédagogiques

- **Se préparer de façon autonome** pour être force de proposition en audition et en tournage
- **Se présenter** de façon valorisante face à la caméra
- **Adapter son jeu** en fonction des demandes des interlocuteur·ice·s et des impératifs techniques
- **Analyser son jeu** face caméra à travers la captation d'un monologue, afin de développer les compétences d'interprétation, d'adaptation au cadre et de continuité de jeu
- **Identifier** et comprendre les modalités particulières du casting

## Compétences visées

- **Autonomie** dans la préparation d'un rôle
- **Force de proposition**
- **Adaptation aux demandes** des interlocuteur·ice·s
- **Capacité à ne pas subir les auditions** mais à le considérer comme une rencontre
- **Gestion du temps et de l'énergie** dans une audition
- **Adaptation** à de nouvelles directives lors d'un call-back
- **Mesure de l'écart** entre ce qu'il se passe sur le plateau et ce qu'enregistre la caméra

## Déroulé pédagogique

Cette formation se propose de travailler les modalités de préparation des comédien·ne·s pour interpréter un rôle face à la caméra. Jouer pour le cinéma contient nombres de difficultés : autonomie de préparation, gestion du stress et du temps, adaptabilité du jeu à la demande des réalisateur·ice·s, adaptabilité aux contraintes techniques (taille de plan, précision du raccord...), création d'une interaction interpersonnelle agréable pour tous·te. À travers les mises en situation, chaque stagiaire sera accompagné·e pour trouver les outils qui lui permettent de répondre au mieux aux impératifs du jeu face à la caméra.

Les stagiaires seront mis en situation d'audition par deux RDA et une réalisatrice, intervenant deux jours chacun·e et proposant un déroulé pédagogique qui lui est propre. Chaque intervenant·e fera un retour sur les propositions de chacun·e, permettant ainsi de mesurer l'écart entre le ressenti au plateau et le résultat à l'image, de partager les facilités et les difficultés rencontrées par chaque comédien·ne, et de réfléchir aux outils à mettre en place pour répondre le plus sereinement possible aux demandes. Il ne s'agira pas ici pour le stagiaire de croiser multitude de directeurs de casting qui parleront de leur métier, il s'agira de rentrer dans le travail en profondeur, d'expérimenter le processus, de le répéter, de donner le temps nécessaire à la compréhension et à l'assimilation. Chaque intervenant·e proposera des exercices spécifiques à son approche du travail face caméra.

Le réalisateur fil rouge sera présent tout le long de la formation. Il assurera une continuité pédagogique en proposant des outils concrets d'adaptation aux contraintes du jeu face à la caméra (temps de préparation solitaire, impératifs techniques, taille de plan, code de jeu suivant le genre du film...).

Afin d'éviter les temps de latences pendant le passage de scènes individuelles ou de groupe face caméra, les stagiaires seront répartis en demi-groupe : un premier dans une salle pour les essais avec les directeur·ice·s ou la réalisatrice ; un autre groupe dans une autre salle pour des exercices et les monologues filmés avec le réalisateur fil rouge. À la mi-journée, les groupes changeront de salle et donc d'activité.

## Programme prévisionnel

Avant le premier jour du stage, chaque stagiaire recevra le texte d'une séquence à préparer pour les passages de scènes du mardi et mercredi et d'une autre séquence pour les passages de scènes du lundi et mardi de la 2<sup>ème</sup> semaine.

Les scènes ne seront pas travaillées en amont de la venue des trois intervenant·e·s invité·e·s. Le formateur fil rouge pourra répondre aux questions qui se posent mais ne fera pas répéter ces séquences pour mettre les stagiaires dans une simulation d'essai réaliste et ne pas interférer avec les demandes des RDA et réalisateur.trices invité.es.

### Semaine 1 :

#### Lundi - Avec Alain Prioul

- Présentation du déroulé de la formation
- Exercice d'échauffement mettant en jeu de outils importants : la vision périphérique, la gestion de la propagation du stress dans une équipe
- Exercice d'apprentissage rapide de texte : comment exercer sa mémoire à cet apprentissage ?
- Présentation courte face caméra - Optimisation de cette présentation
- Notion de personnage par défaut
- Taille des plans et perception

#### Mardi - Avec intervenant 1

- Présentation de l'intervenant·e 1 à l'ensemble des stagiaires

#### En demi-groupe en parallèle :

- Avec l'intervenant·e : passage de chaque stagiaire sur des scènes choisies suivi d'échanges personnalisés et exercices spécifiques à l'intervenant·e
- Avec le formateur fil rouge : Travail sur la notion d'intériorité au cinéma

#### Mercredi - Avec intervenant 1

#### En demi-groupe en parallèle :

- Avec l'intervenant·e : Debriefing et visionnage de la veille ou nouveaux passages
- Avec le formateur fil rouge : Suite du travail sur la notion de médiathèque intérieur du personnage et travail sur l'intériorité

#### Jeudi - Avec Alain Prioul

- Debrief rapide des deux jours passés. N.B. : il sera possible pour les stagiaires de demander à revoir des prises au fil rouge mais ces visionnages se feront alors en tête à tête pendant les pauses ou après les heures de stages
- Notions de but et de moyen
- Mise en pratique de cette notion sur de courtes séquences et sur la séquence d'audition du lendemain : comment enrichir la proposition de jeu grâce aux buts et moyens ? comment rester raccord dans son jeu grâce à ces outils ?

#### Vendredi - Avec Alain Prioul

- Notion de construction de personnage pour les castings et les tournages

> Les textes de la deuxième semaine seront donnés à ce moment du stage : texte de la 3<sup>ème</sup> intervenante, et du monologue.

## Semaine 2

### Lundi – Avec intervenant·e 2

- Présentation de l'intervenant·e 2 à l'ensemble des stagiaires

#### En demi-groupe en parallèle :

- Avec l'intervenant·e : passage de chaque stagiaire sur des scènes choisies suivi d'échanges personnalisés. L'intervenant proposera aussi un temps de présentation du collectif 50/50 et abordera les sujets de VHSS dans le cinéma. Il présentera aussi le collectif ARDA.
- Avec le formateur fil rouge : Travail de séquence courte avec des buts et des moyens définis rapidement et précisément

### Mardi – Avec intervenant 2

#### En demi-groupe en parallèle :

- Avec l'intervenant·e : Debriefing et visionnage de la veille ou des nouveaux passages.
- Avec le formateur fil rouge : Travail sur la précision des marques et la notion de raccord sur un tournage

### Mercredi – Avec intervenant·e 3

- Présentation de l'intervenant·e 3 à l'ensemble des stagiaires

#### En demi-groupe en parallèle :

- Avec l'intervenant·e : passage de chaque stagiaire sur des scènes choisies suivi d'échanges personnalisés. Exercices spécifiques à l'intervenant·e
- Avec le formateur fil rouge : Tournage des monologues

### Jeudi – Avec intervenant 3

#### En demi-groupe en parallèle :

- Avec l'intervenant·e : Debriefing et visionnage de la veille ou nouveaux passages
- Avec le formateur fil rouge : Tournage des monologues

### Vendredi – Avec Alain Prioul

- Debrief rapide des deux jours précédents
- Visionnage des monologues
- Mesure de l'écart entre la proposition de jeu initiale et le résultat à l'image, entre le ressenti sur le plateau et le résultat à l'image
- Conclusions et bilans

## Ressources mises à disposition

### Espaces et lieux

- **Des espaces de travail et visionnage distincts :**
  - o *Espace 1* : salle de répétition et de préparation (impros, lectures, travail caméra). Devient espace de tournage si besoin.
  - o *Espace 2* : salle de répétition et de préparation (impros, lectures, travail caméra). Devient espace de tournage si besoin.
- **Petite zone de régie / stockage** : espace sécurisé pour le matériel, batteries, chargeurs, ordinateurs.

### Matériel image

- **2 sets complets caméra**
  - o 1 caméra cinéma numérique
  - o 1 trépied vidéo fluide
  - o 1 système de stockage sécurisé (SSD + disques de sauvegarde)
  - o Batteries, chargeurs, cartes SD ou CFast en rotation
- **2 sets de projection**

### Matériel son

- **1 système complet de prise de son directe :**
  - o 1 Enregistreur numérique multipistes (type Zoom F8n / MixPre 6)
  - o 1 micro griffe directionnels avec bonnette, 1 perche, 1 casque de monitoring de référence
  - o 1 mixette / interface audio portable
  - o 1 kit de câbles XLR, adaptateurs et attaches HF

## Modalités d'évaluation

### En amont du stage :

Toutes les candidatures seront étudiées par les intervenant·e·s. La sélection du groupe se fait sur dossier (CV + lettre de motivation).

### Le premier jour de la formation :

Accueil des stagiaires, présentation de chacun·e et recueil de leurs attentes.

### Pendant la formation :

Les temps d'échanges à l'issue d'un exercice ou d'une mise en situation permettent d'évaluer ce qui fonctionne ou pas pour le stagiaire, de détecter les difficultés et d'adapter les consignes afin de travailler les éventuels blocages dans un processus d'accompagnement.

L'annonce des objectifs quotidiens en début de journée et un bref bilan sur les éléments acquis et les questionnements soulevés en fin de journée permettent le suivi de la progression pédagogique et du respect du programme prévisionnel.

### En fin de période :

Un temps de débriefing collectif sera organisé le dernier jour. Il permet de revenir sur le processus global mis en jeu, de connaître la perception de chaque stagiaire sur le travail proposé et de faire un point sur l'atteinte des objectifs de formation. Ce bilan oral permettra d'apprécier les liens de conformité avec les objectifs de départ, d'évaluer les compétences acquises mais également de relever des éléments à améliorer.

Les stagiaires auront à remplir un bilan dit "à chaud" qui permettra de collecter leur opinion et leur ressenti. Il sera suivi d'une évaluation dite "à froid", quelques mois plus tard, destinée à évaluer les effets de la formation sur leur parcours.

## Présentation des intervenants



### **Alain Prioul, coach d'acteur et réalisateur**

Depuis 35 ans, il a choisi de ne pas choisir entre cinéma, théâtre et formation.

Il réalise de la fiction, des documentaires, des films institutionnels, et de la séquence cinématique pour du jeu vidéo. Il intervient régulièrement comme coach à la demande de comédien·ne·s, de réalisateur·trice·s ou de producteur·trice·s.

Il met en scène une quinzaine de spectacles de théâtre, conte, et musique et codirige la compagnie des épices depuis 25 ans. Il encadre régulièrement des stages en direction des comédien·ne·s et des réalisateur·trice·s (environ 80 depuis

1995, dont la moitié conventionnés AFDAS).

Il s'est formé au cinéma à l'école Louis Lumière, auprès de nombreux intervenants pour le jeu d'acteur·trice au sein de la Compagnie Mascarel, et à l'université Paris 5 en sciences de l'éducation. Il a aussi une licence de maths mais bon, cela ne lui sert plus beaucoup...



### **Tatiana Vialle, directrice de casting, comédienne et réalisatrice**

Directrice de casting majeure du cinéma français, Tatiana Vialle accompagne depuis plus de trente ans certains des plus beaux projets du grand écran. Son regard a contribué à faire émerger ou réunir des distributions marquantes sur des films devenus incontournables comme *Welcome* (Philippe Lioret, nommé à 10 César, César du Meilleur Espoir masculin), *Les Émotifs anonymes* (Jean-Pierre Améris, Prix Magritte du meilleur film étranger), *Les Femmes du 6e étage* (Philippe Le Guay, nommé à 3 César), *L'Hermine* (Christian Vincent, Coupe Volpi pour Fabrice Luchini à Venise, 7 nominations aux César) ou encore *L'Arnacœur* (Pascal Chaumeil, énorme succès public et 5 nominations aux

César).

Son exigence et son intuition continuent d'accompagner le cinéma d'aujourd'hui à travers des films récents remarquables comme *La Prisonnière de Bordeaux* (Patricia Mazuy, sélectionné à Cannes Première), *L'Attachement* (Carine Tardieu, présenté à la Mostra de Venise, César du Meilleur film 2026), *Dis-moi juste que tu m'aimes* (Anne Le Ny), *Les Filles du ciel* (Bérangère McNeese, Prix du Jury Jeunes au Festival de Saint-Jean-de-Luz) ou encore *Aimons-nous vivants* (Jean-Pierre Améris).

Comédienne, metteuse en scène et réalisatrice, elle prolonge ce travail dans une réflexion plus large sur le jeu et la création. Réalisatrice de courts-métrages primés, directrice artistique du festival *Les Petites Scènes de la Guyonne*, elle porte une vision du casting comme espace de recherche, de rencontre et de mise en mouvement des acteurs — faisant d'elle aujourd'hui une voix singulière et incontournable du paysage cinématographique français.



### **Lola Doillon, Réalisatrice**

Lola Doillon est une réalisatrice, scénariste et actrice française, née le 9 janvier 1975 à Charenton-le-Pont (Val-de-Marne). Elle grandit dans un environnement cinématographique et débute très tôt sa carrière, aussi bien devant que derrière la caméra. Elle occupe successivement plusieurs fonctions techniques et artistiques — photographe de plateau, assistante monteuse, directrice de casting et assistante réalisateur — notamment sur des films de Jacques Doillon et Cédric Klapisch [*L'Auberge espagnole*, *Ni pour, ni contre* (bien au contraire)], ainsi que d'autres réalisateurs.

Après la réalisation de plusieurs courts métrages, elle signe son premier long métrage, *Et toi, t'es sur qui ?*, présenté en 2007 dans la section Un Certain Regard du Festival de Cannes.

Elle poursuit ensuite son parcours de réalisatrice avec des œuvres de formats et de genres variés, parmi lesquelles *Contre toi* (2010), thriller avec Kristin Scott Thomas et Pio Marmaï, *Le Voyage de Fanny* (*Fanny's Journey*, 2016), drame historique qu'elle coécrit et réalise, ainsi que des projets pour la télévision, dont la série *Salade Grecque* (2023). En 2025, elle réalise *Différente*, une comédie dramatique abordant la question de l'autisme. Elle a également réalisé des épisodes de la série *Dix pour cent* (2015).



### **Laure Cochener, directrice de Casting**

Laure Cochener est directrice de casting pour le cinéma et la télévision depuis le début des années 2000. Formée à l'Université de Valenciennes, elle s'oriente rapidement vers le casting de fictions, en particulier de films et séries mettant en scène des enfants ou des jeunes comédiens.

Elle a travaillé sur de nombreux projets aux formats variés, parmi lesquels *Joyeux Noël* de Christian Carion (2005), *Je vais bien, ne t'en fais pas* de Philippe Lioret (2006), ou encore *Naissance des pieuvres* de Céline Sciamma (2007). On lui doit également le casting du film *Mikado* (2025) de Baya Kasmi, ainsi que celui de la série *The Eddy*

(Damien Chazelle, 2020) et de la comédie politique *Parlement* (2020). Elle a aussi collaboré à des longs-métrages comme *Nos batailles* de Guillaume Senez (2018), sélectionné à la Semaine de la critique à Cannes, *Keeper* (2015), ou *Ombline* (2012), tous deux distingués dans plusieurs festivals.

En parallèle de son activité de directrice de casting, elle intervient régulièrement dans des ateliers et stages à destination des comédiens, notamment au sein de structures comme Médiane-Art&Com. Elle y accompagne les participants dans leur préparation aux essais et leur compréhension des attentes du casting. Elle est aussi membre de l'ARDA, l'Association des directeur-riche-s de casting, où elle contribue à faire évoluer les pratiques du métier.

## **Lieu du stage**

La Réplique – Friche Belle de Mai – 41 Rue Jobin – 13003 Marseille

La Friche la Belle de Mai est une ancienne manufacture de tabac reconvertie en lieu culturel depuis 1992. Tiers-lieu de création et d'innovation accueillant 450 000 visiteur-euses par an, la Friche rassemble, dans un lieu unique et réinventé : transformation urbaine, redirection écologique, création artistique, lien au territoire et coopération active dans le sens de l'intérêt général.

Née de l'ancienne usine de la Seita, aujourd'hui lieu de création et d'innovation, la Friche la Belle de Mai est à la fois un espace de travail pour ses 70 structures résidentes (350 artistes, producteurs, salariés qui y travaillent quotidiennement) et un lieu de diffusion (600 propositions artistiques publiques par an, de l'atelier jeune public aux plus grands festivals). Avec près de 450 000 visiteurs par an, la Friche la Belle de Mai est un espace public multiple de 45 000 m<sup>2</sup> où se côtoient 6 salles de spectacles et de concert, des jardins partagés, une aire de jeux et de sport, un restaurant, une librairie, une crèche, 2400 m<sup>2</sup> d'espaces d'exposition, un toit-terrasse de 8000 m<sup>2</sup>, un centre de formation.

Ici, on fabrique, on produit, on diffuse et on partage de l'art et de la culture. Mais comme dans n'importe quel quartier, on peut aussi se promener dans les rues, flâner dans les espaces publics, manger ou boire un café aux grandes Tables, déposer son enfant à la crèche ou l'emmener s'amuser à l'aire de jeu, acheter ses fruits et légumes au marché paysan ou encore cultiver sa parcelle dans les jardins familiaux et collectifs...



## Informations administratives

La Réplique – Friche Belle de Mai – 41 Rue Jobin – 13003 Marseille

## Modalité de candidature

**Date limite : vendredi 22 mai 2026**

Un entretien préalable sera réalisé afin de faire le point sur votre besoin en formation et le financement envisagé. Vous serez amené-e à nous fournir un CV, une lettre de motivation à l'attention des intervenants et une photo (format portrait). D'autres documents pourront être demandés en fonction des attentes des formateurs.

Une sélection sera effectuée par les intervenant-e-s afin de constituer le groupe définitif la semaine du 25 mai 2026. La confirmation de votre participation au stage sera validée au cours de cette semaine.

## Coût de la formation

Le coût pédagogique est de 3000€ TTC par stagiaire

## Financement

Afdas : vous devez déposer sur votre espace personnel Afdas, avant la date limite du 22 mai 2026, le devis que La Réplique vous fournira ainsi qu'un CV, une lettre de motivation et ce dossier pédagogique. L'Afdas peut être amené à vous demander des justificatifs supplémentaires. Pour rappel, l'ouverture des droits se fait après 2 ans d'ancienneté, sous réserve d'avoir cumulé au minimum 48 cachets sur les 2 dernières années.

Autre financement : nous contacter

## Informations pratiques

Date : du lundi 22 juin au vendredi 03 juillet 2026

Durée : 10 jours – 70 heures

Horaires : 10-18h (sous réserve de modification)

Lieu de la Formation : Friche Belle de mai, 13003 Marseille

Convocation : lundi 22 juin à 9h40

## Réclamations et litiges

En cas de difficultés rencontrées durant la formation, l'équipe pédagogique se tient à disposition pour échanger et trouver une solution à la situation : [formationpro@lareplique.org](mailto:formationpro@lareplique.org)

## La Réplique

La Réplique est un collectif de 400 comédiennes et comédiens professionnel-le-s questionnant leur art, les modalités et les enjeux de leur métier dans le but de mutualiser les compétences, de partager les savoirs, de stimuler la recherche et de fédérer un réseau de professionnel-le-s. Ouvert à toutes les disciplines du spectacle vivant et de l'audiovisuel, le collectif fait le lien entre la collecte de connaissances et l'acquisition de compétences qui viennent alimenter le geste artistique, à la recherche d'équilibre entre l'émulation, la solidarité et l'emploi.

## Contact

L'équipe de la formation professionnelle : [formationpro@lareplique.org](mailto:formationpro@lareplique.org) – 04 26 78 12 80 / 06 56 68 41 26

Responsable de la formation : Marie-Anaïs Bigo

Chargée de la formation / Suivi administratif : Rachel Bakouche

*Depuis 2021, La Réplique est un organisme de formation certifié Qualiopi*

